


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»
ГОРОДА САФОНОВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено: ШМО учителей <i>цикл. эстет.</i> цикла Протокол № 1 от <u>29.08.2022</u> г. рук. ШМО <i>Демина</i> / <i>Демина М.М.</i>	Согласовано: Заместитель директора по УВР <i>[Подпись]</i> / С. А. Козлова	Принято: Заседание педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2022	Утверждено: Директор школы МБОУ «СОШ № 3» г. Сафоново И. Е. Сазонов Приказ № 224-ОД от 31 августа 2022 г. 
--	--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 7-8 классов основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Демина Марина Михайловна
учитель изобразительного искусства

город Сафоново 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа рассчитана на изучение изобразительного искусства на базовом уровне и составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- **Авторской программы Б. М. Неменского (Неменский Б. М. программа курса изобразительного искусства для 5-8 классов общеобразовательных учреждений М: Просвещение);**
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 3» г. Сафоново;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МБОУ «СОШ №3» г. Сафоново;
- Учебного плана МБОУ «СОШ №3» г. Сафоново на текущий учебный год.

Учебники:

Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник 7 кл. – М.: Просвещение, 2020 г.

А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс»

Дополнительная литература: Н.А.Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс М.: Просвещение, 2020г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств

обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотрудничество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Модули входят в учебный план программы основного общего образования, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. 9 часов

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 7 часов.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 10 часов.

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 8 часов

Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя — моделируешь мир.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 9 часов

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 7 часов

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 10 часов

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. 8 часов.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Планируемые результаты.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному

действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Познавательные УУД

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
7 класс	
<p>Ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов.</p> <p>Сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников, в том числе СМИ, для успешного продвижения по самостоятельно выбранной образовательной траектории.</p> <p>Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта</p> <p>Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала; - обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом. <p>Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</p> <p>Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели в целях выявления общих законов, определяющих данную предметную область.</p> <p>Преобразовывать информацию из одного вида в другую и выбирать наиболее удобную для себя форму</p>	<p><i>Самостоятельно определять, какие знания необходимо приобрести для решения жизненных (учебных межпредметных) задач. Самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации (словари, энциклопедии, справочники, электронные и интернет-ресурсы, СМИ).</i></p> <p><i>Сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников.</i></p> <p><i>Самостоятельно ставить личностнонеобходимые учебные и жизненные задачи и определять, какие знания необходимо приобрести для их решения.</i></p> <p><i>Самостоятельно делать предварительный отбор источников информации для успешного продвижения по самостоятельно выбранной образовательной траектории. Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</i></p> <p><i>строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания). Составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.). Преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).</i></p> <p><i>Представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков.</i></p> <p><i>Преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации. Представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата. - осуществлять логическую операцию установления родо-видовых отношений;</i></p>
8 класс	
Выпускник научится	Получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектноисследовательской деятельности; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; • давать определение понятиям; 	<ul style="list-style-type: none"> • основам рефлексивного чтения; • ставить проблему, аргументировать её актуальность; • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; • выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; • организовывать исследование с целью проверки гипотез;

<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать причинноследственные связи; • осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; • обобщать понятия • осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; • строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания); • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; • основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; • структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; • работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытому уподоблении, образном сближении слов. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации</i>
--	---

Регулятивные УУД	
7 класс	
<p>Самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности. Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.</p> <p>Планировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p> <p>Осуществить действия по реализации плана</p> <p>Работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет).</p> <p>Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его</p>	<p><i>Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта). Подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель.</i></p> <p><i>Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий.</i></p> <p><i>В ходе представления проекта давать оценку его результатам.</i></p> <p><i>Самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха. Уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности.</i></p> <p><i>Давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я?»), определять направления своего развития («каким я хочу стать?», «что мне для этого</i></p>
8 класс	
Выпускник научится	Получит возможность научиться

<ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • планировать пути достижения целей; • устанавливать целевые приоритеты; • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; • построению жизненных планов во временно́й перспективе; • при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; • осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; • основам саморегуляции эмоциональных состояний; • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
---	---

Коммуникативные УУД

7 класс

Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами. Понять другие позиции (взгляды, интересы) Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его. Понимать систему взглядов и интересов человека. Владеть приемами гибкого чтения и рационального слушания как средством самообразования. Понимать, в чем состоит суть общения; использовать различные виды общения; Толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы.

В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).
Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории.
Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.
уметь ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнера), оценивать степень его реализации в общении.
Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

8 класс

Выпускник научится

Получит возможность научиться

<ul style="list-style-type: none"> ● учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; ● формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; ● устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; ● аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; ● задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; ● осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; ● адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности ● адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; ● организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; ● осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, ● уметь убеждать; ● работать в группе — устанавливать рабочие отношения, ● эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; ● интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; ● основам коммуникативной рефлексии; ● использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; ● отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;</i> ● <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> ● <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы ;</i> ● <i>продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</i> ● <i>брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);</i> ● <i>оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;</i> ● <i>осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнера</i> ● <i>в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i> ● <i>вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</i> ● <i>следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</i> ● <i>устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</i> ● <i>в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</i>
--	---

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

7 класс:

Ученик научится

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать
- архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественнопроизводственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

7 класс:

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра

художественного фильма.

**Тематическое планирование
7 КЛАСС**

**АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. МИР,
КОТОРЫЙ СОЗДАЁТ ЧЕЛОВЕК
I ЧЕТВЕРТЬ**

**Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —
основа дизайна и архитектуры (8час)**

№	Дата	Тема урока	Задание
1	02.09.22	Основы композиции в конструктивных искусствах.	выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, ступенчатость и разреженность формы).
2	16.09.22	Основы композиции в конструктивных искусствах.	
3	23.09.22	Прямые линии и организация пространства.	выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».
4	30.09.22	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»
5	07.10.22	Буква — строка — текст. Искусство Шрифта.	выполнение практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»
6	14.10.22	Когда текст и изображение вместе.	Эскиз плаката (открытки)
7	21.10.22	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Эскиз плаката (открытки)
8	28.10.22	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	«Коллективная деловая игра: проектирование журнала»
В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8ч)			
9	11.11.22	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов)
10	18.11.22	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из

2—3 объёмов).

II ЧЕТВЕРТЬ

№	Дата	Тема урока	Задание
11	25.11.22	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»
12	02.12.22	Важнейшие архитектурные элементы здания	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания
13	09.12.22	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	аналитическая зарисовка бытового предмета
14	16.12.22	Форма и материал	выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»
15	23.12.22	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	создание комплекта упаковок из 3—5 предметов
16	30.12.22	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	макета цветового решения пространства микрорайона

III ЧЕТВЕРТЬ

Город и человек

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)

№	Дата	Тема урока	Задание
17	13.01.23	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	«Архитектурные образы прошлых эпох»
18	20.01.23	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)
19	27.01.23	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	«Образ современного города и архитектурного стиля будущего»
20	03.02.23	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).
21	10.02.23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Проектирование дизайна объектов городской среды
22	17.02.23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Проектирование дизайна объектов городской среды
23	24.02.23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами
24	03.03.23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба»,

25	10.03.23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. Д)
26	17.03.23	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

IV ЧЕТВЕРТЬ

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

Образ человека и индивидуальное проектирование (7часов)

№	Дата	Тема урока	Задание
1 (27)	07.04.23	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	Создание плана – проекта «Дом моей мечты»
2(28)	14.04.23	Интерьер, который мы создаем	Выполнение практической работы по теме « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»
3(29)	21.04.23	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икэбаны»
4(30)	28.04.23	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба
5(31)	05.05.23	Встречают по одежке	выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды»
6(32)	12.05.23	Автопортрет на каждый день	Выполнение практической работы по теме « Изменение образа средствами внешней выразительности»(создание средствами грима образа сценического персонажа)
7(33)	19.05.23	Моделируя себя — моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>)	Создание выставки работ
8(34)	26.05.23	Промежуточная аттестация: тестирование	

8 КЛАСС**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ****I ЧЕТВЕРТЬ****Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

№	Дата	Тема урока	Задание
1	05.09.22	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».
2	12.09.22	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.
3	19.09.22	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	(создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски -игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета
4	26.09.22	Сценография — искусство и производство	продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля
5	03.10.22	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения
6	10.10.22.	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге
7	17.10.22	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	
8	24.10.22	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)			
9	07.11.22	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности

II ЧЕТВЕРТЬ

№	Дата	Тема урока	Задание
10	14.11.22	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фото - художника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное
11	21.11.22	Фотография — искусство светописа.	выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих

		Вещь: свет и фактура	художественную роль света в фотографии;
12	28.11.22	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа
13	05.12.22	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного;
14	12.12.22	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства факто-графии
15	19.12.22	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта
16	26.12.22	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	

///ЧЕТВЕРТЬ

Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)

№	Дата	Тема урока	Задание
1(17)	16.01.23	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве
2 (18)	23.01.23	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве
3(19)	30.01.23	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма
4(20)	06.02.23	Фильм – «рассказ в картинках»	формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана
5(21)	13.02.23	Фильм – «рассказ в картинках»	формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана
6(22)	20.02.23	Воплощение замысла	выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео

7(23)	27.02.23	Чудо движения: увидеть и снять	съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»
8(24)	06.03.23	Чудо движения: увидеть и снять	
9(25)	13.03.23	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации),
10(26)	20.03.23	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	

IV четверть

№	Дата	Тема урока	Задание
1(27)	03.04.23	Живые рисунки на твоём компьютере	
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)			
2(28)			
3(29)	10.04.23	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени
4(30)	17.04.23	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров
5(31)	24.04.23	Жизнь врасплох, или Киноглаз	выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально -образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы
6(32)	15.05.23	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п
7(34)	22.05.23	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество
8	29.05.23	Промежуточная аттестация: тестирование	